



VISITES PRIVÉES

Une ancienne orangerie romantique rénovée par une famille de voyageurs et collectionneurs d'art

Autrefois un pavillon de jardin, cette bâtisse est aujourd'hui un espace de vie et de repas accueillant, décoré dans des tons chauds d'orange et de rouge.

Par Amy Bradford
Photographie Mart Goossens
27 mars 2026

L'orangerie s'est développée en Europe au XVII^e siècle, quand des arbres fruitiers exotiques sont arrivés pour la première fois sur le continent et qu'il a fallu trouver des solutions pour les protéger du froid. Avec leurs grands volumes et leurs larges baies vitrées qui laissaient entrer un maximum de lumière, ces bâtiments sont vite devenus un signe de richesse dans les demeures aisées. Aujourd'hui, on n'a plus vraiment besoin d'espaces dédiés aux agrumes, mais beaucoup de ces constructions ont survécu. C'est le cas de cette orangerie aux Pays-Bas, intégrée à un domaine plus vaste et qui offre à ses occupants – une famille de grands voyageurs et collectionneurs d'art – un espace de vie à part. L'intérieur a récemment été repensé par l'architecte zurichoise Ina Rinderknecht.



« Les propriétaires utilisent l'orangerie comme lieu de rassemblement pour la famille et les amis ; ils souhaitent donc qu'elle dégage une atmosphère à la fois raffinée et décontractée, un espace qui se prête aussi bien aux grandes réceptions qu'aux moments plus intimes », explique Ina Rinderknecht. « Lors de notre première visite, c'était déjà une charmante structure en briques aux proportions magnifiques, dotée de grandes fenêtres cintrées. Elle comprenait un vaste espace central de vie et de repas, une petite cuisine et deux ailes servant de serres. Si l'architecture avait beaucoup de caractère, l'intérieur était entièrement beige, et les clients souhaitaient un cadre plus expressif, avec des couleurs plus riches. »



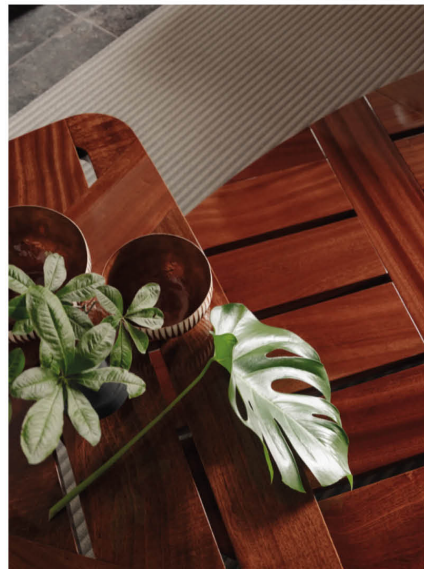
L'architecte a conservé de nombreux éléments d'origine, tels que les sols en dalles de pierre, les murs en briques apparentes (dont certains sont blanchis à la chaux) et les fenêtres et encadrements de portes gris foncé à ossature métallique. « Ces éléments ancrent le bâtiment dans le jardin ; leur conservation a donc permis d'assurer une continuité entre l'enveloppe historique et l'intérieur rénové », explique-t-elle. Plutôt que d'opérer des modifications structurelles, elle s'est concentrée sur des « interventions » mûrement réfléchies qui mettent les pièces en valeur. « Nous avons habillé les cheminées, autrefois blanches, et les plans de travail de la cuisine d'un travertin rouge saisissant, ce qui a instantanément transformé le langage visuel. Nous avons également peint le plafond et les fermes de toit dans une teinte orange rouille. Les propriétaires souhaitent des couleurs qui s'accordent avec le jardin et la maçonnerie, tout en restant contemporaines : la décoration en a directement découlé. La brique extérieure est d'un rouge intense et les allées du jardin ont une teinte terreuse ; nous avons donc transposé ces qualités à l'intérieur avec une palette chaleureuse à base d'orange. »



Pour éviter que la décoration ne devienne trop envahissante, Ina Rinderknecht a équilibré les teintes orange et rouille avec des tons crème, des nuances neutres et des textures naturelles. « *Cela permet de conserver à l'espace sa fraîcheur et sa légèreté tout en laissant les éléments architecturaux occuper le devant de la scène* », explique-t-elle. « *Des bois sombres et des touches de noir viennent ponctuer l'intérieur, ajoutant du contraste et de la sophistication.* » Les propriétaires eux-mêmes ont également été une source d'inspiration. « *La passion de la famille pour les voyages – et pour la collection d'objets chargés de sens glanés au fil de leurs pérégrinations – a façonné l'âme du projet. Nous avons imaginé un espace qui capture le romantisme de l'exploration tout en embrassant la simplicité et la sophistication de la vie moderne : un dialogue entre le passé et le présent.* »



Le mobilier, dont plusieurs pièces sur mesure dessinées par Ina Rinderknecht, a été pensé dans un esprit proche de l'artisanat de l'époque coloniale ; certains détails tirent presque vers le tribal, comme l'ilot central sur mesure en forme de tambour avec son plateau en bois foncé, les tissus aux motifs abstraits et texturés, ou encore les chaises de salle à manger Levante d'Exteta, au style safari. « *L'architecture est en elle-même très imposante et symétrique, donc nous avons introduit des formes plus souples et sculpturales pour adoucir l'ensemble et créer du mouvement* », explique l'architecte. « *Les coussins à motifs évoquent des horizons lointains, comme des traces de voyages et d'histoires qui ont nourri le projet.* »



Le concept prend toute son ampleur dans les vitrines sur mesure rétroéclairées qui attirent immédiatement l'œil dans le salon et la salle à manger. Remplies d'objets rapportés des voyages de la famille, elles sont mises en scène sous une sculpture lumineuse aussi ludique que spectaculaire, le modèle *Dew Drops* de la marque tchèque Bomma. Avec son allure de bijou, elle vient compléter la collection d'art de l'orangerie, qui mêle des pièces accumulées par les propriétaires – dont une composition de sphères façon totem près de l'entrée, faite d'objets glanés aux quatre coins du monde – et des créations signées Ina Rinderknecht. Parmi celles-ci, on remarque une guirlande de fleurs en tissu qui s'enroule autour d'une colonne du salon, juste au-dessus d'un banc sur mesure recouvert du tissu *Scala* d'Elitis. « *Les fleurs apportent une touche fantaisiste qui tranche avec la brique brute* », note l'architecte.



Les propriétaires voulaient faire des deux ailes de la serre de vrais salons, confortables, où lire ou simplement profiter du jardin à l'abri ; Ina Rinderknecht les a donc transformées en espaces immersifs, presque comme des pièces ouvertes sur la nature. « *Chacune a sa propre personnalité, mais dans les deux cas, le mobilier est plus léger et décontracté pour contrebalancer l'abondance de plantes* », explique-t-elle. Son équipe a aussi retiré une partie des anciennes haies afin d'ouvrir les vues et de dégager un espace plus fluide autour de la piscine, avec des assises intégrées (le canapé *Sabi* de Paola Lenti vient d'ailleurs se glisser dans une portion préservée de buissons taillés).



Aujourd'hui, l'orangerie est devenue un lieu convivial où recevoir, offrant de nombreux coins propices à la conversation et aux moments de partage, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. « *L'objectif était de veiller à ce que les nouveaux aménagements s'intègrent naturellement au caractère du bâtiment, plutôt que de s'y imposer* », précise Ina Rinderknecht. « *Cette transformation a offert à la famille un espace à la fois élégant et chaleureux, qui rend hommage à leur amour de l'art, des voyages et de la nature.* »

